

## La Imaginería del Belén

El conjunto escultórico está integrado por un centenar de piezas talladas en madera de tilo, policromadas al óleo, y doradas con pan de oro de 24 quilates; siguiendo técnicas tradicionales.

Todas las figuras, que oscilan entre los 10 y los 27 cm. de altura, son obra de los afamados talleres italianos DEUR y LEPI.



Diseño y montaje: Escenografías para el Belén, de Ángel L. López

Iluminación: Indalecio Álvarez (Pedro Galende, S.L.)

Miniaturistas: Purificación Esteban, Domingo López,

Manoli Hernández, Gloria Martín, Magdalena Martín

Créditos fotográficos: Matilde Díez Martín



### HORARIOS EXPOSICIÓN

Centro Social "Juan Muñoz". C/ Juan Muñoz, 9

Del 12 de diciembre al 6 de enero

De 11:00 a 14:00 h.

y de 17:00 a 21:30 h.

# Sapriccio Veneziano

belén barroco



Navidad  
LGNS

2008

LGNS



Ayuntamiento  
de Leganés

## Una Venecia "caprichosa"

El escenario de este gran Belén ha sido inspirado por el legado artístico de los grandes pintores vedutistas venecianos del siglo XVIII, con su producción de paisajes urbanos sublimados, que transgreden toda fidelidad topográfica, y que han contribuido a crear la imagen poética de Venecia en el imaginario colectivo.

Entre ellos, cabría destacar a Luca Carlevarijs (1663-1730), Giovanni Antonio Canale "Il Canaletto" (1697-1768), o Bernardo Bellotto (1722-1780).

Al igual que estos pintores, y para conseguir el efecto deseado, Escenografías para el Belén no se ha limitado a reproducir mecánicamente el perfil de la ciudad, sino que ha optado por mostrar los edificios según los escorzos más satisfactorios. Para lo cual, se ha partido de la combinación de múltiples esbozos "del natural" que, a pesar del subjetivismo de la propuesta, otorgan a la escenografía realizada un carácter tan verdadero como su prototipo.

No se ha tratado de imitar, sino de recrear con trazos absolutamente personales una Venecia imaginaria que, sin embargo, se percibe como real, pero que es, en realidad, "una excusa para la fantasía", un capricho.

El resultado es un microcosmos palpitante. Un prosaísmo en la representación que se apoya en el naturalismo de lo cercano, sirviendo a los venecianos y sus oficios, ocupaciones y diversiones, para ofrecer a los sentidos la realidad cotidiana.

El entramado laberíntico de los callejones de Venecia, con edificaciones individualizadas por multitud de detalles, sirve de marco a los episodios canónicos y apócrifos del Nacimiento e Infancia de Nuestro Señor; admitido ya el anacronismo de ambiente y ubicación.



**Capriccio  
Veneziano**  
belén barroco

El Ayuntamiento de Leganés, a través de la concejalía de Cultura, en estas fechas navideñas presenta, un año más, su clásico Belén. Esta vez, se trata de un belén barroco muy novedoso, cuyo título es "Capriccio Veneziano", procurando con ello actualizar una de nuestras tradiciones, no sólo religiosas sino, y más importante, culturales.

El escenario de este gran teatro, obra del artista Ángel Luis López Estebán, reproduce una imagen evocadora y de ensañación de los detalles y rincones de la ciudad de los canales, Venecia.

Espero que disfruten de esta magnífica composición. Feliz Navidad.

**José Castejón**  
Concejal Delegado de Cultura y Festejos



## Saluda

## El Belén en cifras

2 años de intenso trabajo.

26 m<sup>2</sup> de escenografía y tramoya.

72 m<sup>2</sup> de poliestireno extruido empleados en su construcción.

1000 m. de cableado.

650 litros de agua llenan cuatro canales fluviales.



# Navidad

en Caja Segovia



*Capriccio*  
**Veneziano**  
belén barroco